

MAŁY PŁOMIEŃ



Uwielbiane za bogate brzmienie, niedoceniane z powodu małej mocy – wzmacniacze Single-Ended stały się mało popularne. Na szczęście Fezz Audio Mira Ceti łamie wiele stereotypów.

■ Andreas Günther

Oszaleliśmy. Pragniemy bicia rekordów mocy. Im więcej, tym lepiej, 300, 400 a nawet 500 Watów. Wspaniale!

To szaleństwo też ma swoje granice, ponieważ sama moc wzmacniacza nie uszczęśliwi nikogo. Chcemy udowodnić, że moc to nie wszystko. Testowany przez nas wzmacniacz dysponuje mocą 2 x 8W. Mój Boże, co za nędzna wartość - powiedzą niektórzy.

My jednak stajemy w jego obronie i mówimy: to wymarzony wzmacniacz, jeśli się go zestawi z odpowiednio dobranymi kolumnami. Jednakże chcę zaznaczyć, że odpowiednich partnerów nie znajdziemy wśród klasycznych konstrukcji.

Najlepiej rozpocząć poszukiwania wśród mniej popularnych konstrukcji, opartych o głośniki szerokopasmowe lub tubowe.

Fezz Audio ma siedzibę w Polsce. Firma została założona w 2015 przez dwóch braci. Kilka tygodni temu Frank Urban z niemieckiej firmy zajmującej się dystrybucją sprzętu – Audium, zakochał się w produktach Fezz Audio. Dzięki temu my również możemy się nimi cieszyć. Już tydzień temu w jubileuszowym 1/18 wydaniu naszego pisma zachwycaliśmy się lampowym wzmacniaczem Fezz Audio Titania. Otrzymał od nas 107 punktów za brzmienie oraz wyróżnienie „wybitny” w kategorii „klasyczny wzmacniacz Push-Pull 2 x 50 W.”

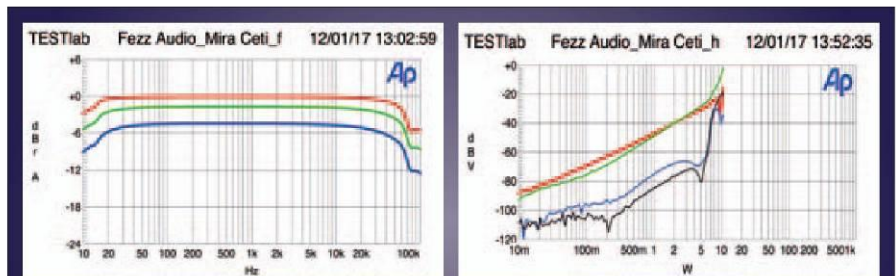
PRZEŻYLIŚMY PRAWDZIWE MUZYCZNE WIDOWISKO

Ważne, żeby charakteryzowały się wysoką skutecznością. Wtedy 8 Watów wystarczy, abyśmy otrzymali prawdziwą, muzyczną ucztę dla uszu.

Krótko mówiąc: zakochaliśmy się we wzmacniaczu Mira Ceti marki Fezz Audio. To wspaniała konstrukcja Single-Ended o klasycznym wzornictwie, którą można mieć za jedyne 2450 Euro. Cena pozytywnie zaskakuje. Zazwyczaj wzmacniacze SE kosztują kilkakrotnie więcej. Przy tak atrakcyjnej cenie pojawiają się wątpliwości, a nawet stereotypowe myślenie, iż wzmacniacz na pewno został niedbale złożony w chińskiej fabryce. Nic bardziej mylnego, nie w tym przypadku. To nowe przedsiębiorstwo pokazuje nam, że potrafi stawiać czoła masowej chińskiej produkcji.

Teraz przyszła kolej na hiperestętę o mocy 8 watów, który ma sprostać innemu rodzajowi audiofilskim wymaganiom. W tym przypadku każdy oczekuje czegoś innego. Wzmacniacze Single-Ended odwzorowują naturalne brzmienie dźwięku, potrafią zagrać niezwykle czysto. Co więcej w opisywanej konstrukcji zastosowano lampy 300B, które kiedyś zaprojektowano specjalnie dla systemów audio. Należy nadmienić, że istnieje kilka innych, mocniejszych lamp, które wymyślono do innych celów niż audio. Dopiero później zostały specjalnie dostosowane do systemów dźwiękowych. 300B posiada bardzo dobre parametry. Stała się klasykiem wśród lamp. Pochodzi z 1933 roku. Wtedy właśnie Western Electric postawiło na tróję i zbudowało legendarne wzmacniacze do kin.

LABORATORIUM POMIAROWE



Mira Ceti osiąga przy obciążeniach 8, 4 i 2 ohm liniowe częstotliwości. Zniekształcenia wzrastają wcześniej wraz ze zwiększaniem mocy (po prawej) pierwsza (czerwona) i druga (zielona) fala górna dominują. Przy zniekształceniu 3% zasila on głośnik ok. 8 watami z impedancją nominalną od 8 do 4 ohm. W naszym badaniu muzyka-moc z 35 pojedynczymi pomiarami osiąga wartość **AUDIO 20**.



W SKRÓCIE: Na tylnej ścianie wzmacniacza Mira Ceti umieszczono terminale głośnikowe dla kolumn 4 i 8 Omowych. Wyposażony jedynie w trzy pary wejść RCA.

CHARAKTERYSTYKA



FEZZ AUDIO	
MIRA CETI	
Dystrybutor	AUDIUM/Visonik tel. 030 61: 40
www.	audium.com
Cena	2450 Euro
Okres gwarancyjny	3 lata z rejestracją
Wymiary szer. x wys. x głęb.	34 x 21,5 x 36 cm
Waga	14 kg

WEJŚCIA

Phono MM/MC	-/-
RCA/XLR	3/-
Digital In	-
Tape Out	-
Pre Out Cinch/XLR	-
Słuchawki	-

FUNKCJE

Selektor nagrywania	-
Regulator dźwięku / wyłączenie	-
Loudness	-

„Cechy szczególne

AUDIOGRAM



okazały, plastyczny, szybki wzmacniacz ● nadaje się tylko do kolumn o wysokiej skuteczności

Dźwięk Cinch/XLR	110
Wyposażenie	bardzo dobre
Obsługa	bardzo dobre
Brzmienie	wybitne

AUDIO OCENA DŹWIĘK 110 PUNKTÓW
CENA/JAKOŚĆ WYBITNY

PODSUMOWANIE



Andreas Günther
Współpracownik AUDIO

Fezz Audio Mira Ceti zasługuje, by mówić o nim w samych superlatywach: to najszybszy, najbardziej żywiołowy wzmacniacz jaki mieliśmy okazję słuchać. Z 2 x 8W otrzymujemy prawdziwą muzyczną ucztę dla uszu. Dźwięk jest dynamiczny, plastyczny i doskonale koherentny. Ani przez moment nie czuliśmy, że czegoś w brzmieniu brakuje. Niezwykła realność przekazu pozwala odkryć całkiem nowy świat różnorodnych dźwięków. Zdecydowanie polecam.

Co sprawia, że ten typ lamp jest aż tak wybitny? Może ona pracować przy niskich wartościach napięć, przebieg zniekształceń harmonicznych jest stosunkowo łagodny. Występują one tylko w małym stopniu, w przeciwieństwie do form zniekształceń innych wzmacniaczy lampowych.

Ale jak właściwie brzmi wzmacniacz Mira Ceti? Najpierw, zestawiliśmy go z popularnymi na rynku kolumnami. Już tutaj otrzymaliśmy niezwykle radość z płynącej z głośników muzyki. Doświadczaliśmy dynamicznego, punktowego brzmienia z szeroko rozbudowaną sceną. Tylko w rzadkich przypadkach bas delikatnie potrafił się gubić. Fakt ten tylko potwierdził stwierdzenie, jak ważnym jest właściwy dobór kolumn do mocy wzmacniacza.

Postanowiliśmy więc przetestować Mira Ceti z recenzowanymi w tym numerze kolumnami Voxativ Zeth B. Był to strzał w dziesiątkę. Otrzymaliśmy fantastyczne połączenie, gwarantujące prawdziwą przyjemność z odsłuchu. To po prostu trzeba usłyszeć!

Znane nam od dawna klasyki, podczas naszych testów odkrywaliśmy na nowo. Na przykład dzieło „Eroica”, z Trzeciej Symfonii Beethovena w wykonaniu Filharmonii Berlińskiej pod batutą Simona Rattle'a. (w wersji 24/192) zabrzmiało po prostu wybitnie. Mira Ceti nadał zbiorowi dźwięków niezwykle siłę, przeżyliśmy prawdziwe muzyczne widowisko.

Dynamika instrumentów smyczkowych, delikatne wtrącenia instrumentów dętych drewnianych połączone z siłą instrumentów dętych blaszanych pokazała jak doskonale plastyczny może być dźwięk. Do tej pory jeszcze nigdy nie doświadczaliśmy czegoś takiego.

LEGENDA:

Mira Ceti została wyposażona w dwie lampy 300B. Trioda świeci przyjemnym dla oka światłem. Producentem lamp jest rosyjski Electro – Harmonix. W otoczeniu lamp mocy znajdują się dwie lampy sterujące 6N8S.

